



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
(ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –
проректор по учебной работе
Овчинников Д.Е.
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
профессиональной переподготовки

ДИЗАЙН КОСТЮМА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ
(наименование программы)

Самара 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы
 - 1.1. Цель и задачи реализации программы
 - 1.2. Нормативная правовая база
 - 1.3. Планируемые результаты обучения
 - 1.4. Категория слушателей
 - 1.5. Форма и продолжительность обучения, срок освоения
 - 1.6. Документ о квалификации
2. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 2.1. Кадровое обеспечение
 - 2.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы
3. Содержание программы
 - 3.1. Календарный учебный график
 - 3.2. Учебный план
4. Рабочие программы дисциплин (модулей), формы аттестации и оценочные материалы
 - 4.1. Рабочая программа модуля «Основные теоретические, композиционные и графические навыки дизайн-проектирования»
 - 4.1.1. Содержание модуля
 - 4.1.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля
 - 4.1.3. Формы аттестации и оценочные материалы
 - 4.2. Рабочая программа модуля «Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)»
 - 4.2.1. Содержание модуля
 - 4.2.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля
 - 4.2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
5. Программа - итоговая аттестация

1. Общая характеристика программы

1.1. Цель и задачи (при необходимости) реализации программы

Программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности - моделирование и конструирование швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам.

Цель: подготовить профильных специалистов, способных осуществлять творческую деятельность по формированию:

- эстетически выразительной предметно-пространственной среды, удовлетворяющей утилитарные и эстетические потребности человека в виде товаров народного потребления - одежды;
- предметных систем и комплексов;
- информационного пространства в части проектно-художественной деятельности, направленной на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

Задачи:

- сформировать системные знания и повысить уровень владения навыками по разделам: «художественная деятельность», «выполнение художественного моделирования и эскизирования»;
- развить навыки композиционного формообразования;
- вовлечь в информационно-технологическую деятельность;
- развить навыки применения информационных технологий в различных видах изобразительных искусств и проектной графики; для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- получить опыт выполнения комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- обучить выполнению инженерного конструирования;
- обучить применять методы эргономики и антропометрии.

1.2. Нормативная правовая база

Программа разработана на основании:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)»;
- профстандарта 33.016, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 декабря 2015 г. № 1124н.

1.3. Планируемые результаты обучения

Обучающийся, освоивший программу, получит квалификацию «Дизайнер костюма» и будет обладать компетенциями, знаниями, умениями и практическим опытом, приобретаемым в результате освоения программы (таблицы 1.1 и 1.2).

Таблица 1.1

Код и наименование компетенции (УК / ОПК / ПК)	Нормативный документ (название, реквизиты), на основании которого сформулирована компетенция)
ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6	Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)»
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Приказ Министерства образования и науки РФ от 11 августа 2016 г. № 1004 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)»

Таблица 1.2

Код компетенции	Знания	Умения	Практический опыт
ОПК 1	основные изобразительные средства и способы проектной графики с учётом задач и специфики профессиональной деятельности	выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	владения изобразительными средствами и способами проектной графики с учётом задач и специфики профессиональной деятельности
ОПК 3	методику определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности	определять и анализировать исходные данные для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности	владения методикой определения исходных данных для проектирования, моделирования и конструирования объектов профессиональной деятельности
ОПК 6	функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	владения основными методами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий
ПК 1	определения художественно-эстетических характеристик планируемых к разработке моделей/коллекций	владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	проектирования единичного изделия и коллекции одежды, учитывание при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК 2	ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере искусства, дизайна, фотографии и в	проводить ретроспективный и перспективный анализ тенденций в сфере	навыков проведения ретроспективного и перспективного анализа тенденций в сфере

	других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды	искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды	искусства, дизайна, фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды
ПК 3	принципы оформления результатов исследований и проектирования	формулировать цели дизайн-проекта и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций швейных изделий различного назначения	навыков создания дизайн-проекта в сфере моды
ПК 4	методики определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями	определения формы, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирает для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями, анализировать и определять требования к дизайн проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению	навыков определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий; отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями
ПК 7	технологии планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления	планировать коллекцию (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления	навыками планирования коллекции (количество моделей, учет ценовой политики заказчика, сроки изготовления, стоимость разработки) в зависимости от условий изготовления

1.4. Категория слушателей

Лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, либо лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.5. Форма и продолжительность обучения, срок освоения

Форма обучения: очно-заочная.

Особенности реализации: с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения: 636 часов, в том числе 260 часов аудиторной работы, 368 часов самостоятельной работы, 4 часа на промежуточную аттестацию и 4 часа на итоговую аттестацию.

Продолжительность обучения: (7,2 месяца, 32,5 недели, 65 дней).

1.6. Документ о квалификации

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается профессорско-преподавательским составом СамГТУ, а также высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов государственных органов, учреждений и иных организаций.

Таблица 2

История моды, Цветоведение и колористика. Основы пластической анатомии. Костюмографика и проект-коллекция. Основы композиции и проектирования. Дизайн текстиля и материаловедение. Проектирование коллекции изделий (наименование преподаваемой дисциплины (модуля), практики/стажировки)	
ФИО преподавателя / ведущего специалиста	Валиулина Светлана Валерьевна
Место работы, должность (основное место работы - штатный, внутренний совместитель; дополнительное место работы - внешний совместитель, договор ГПХ, почасовая оплата труда)	СамГТУ, доцент
Специальность, присвоенная квалификация по диплому	дизайнер
Дополнительные квалификации (указывается дополнительное образование и соответствующие документы об образовании)	
Ученая степень, ученое (почетное) звание	к.ф.н, доцент
Основы конструирования. Моделирование. Цифровая мода. Компьютерная графика и журнальная вёрстка. Построение бренда (Наименование преподаваемой дисциплины (модуля), практики/стажировки)	
ФИО преподавателя / ведущего специалиста	Ерохина Елена Николаевна
Место работы, должность (основное место работы - штатный, внутренний совместитель; дополнительное место работы - внешний совместитель, договор ГПХ, почасовая оплата труда)	СамГТУ, доцент
Специальность, присвоенная квалификация по диплому	конструктор изделий лёгкой промышленности
Дополнительные квалификации (указывается дополнительное образование и соответствующие документы об образовании)	
Ученая степень, ученое (почетное) звание	к.т.н

2.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Алексунин В.А., Круглов А.А. Брендинг. – М.: МУПК, 2012. – 342 с.
2. Али К. Перспективы использования VR-инструментов для процесса проектирования одежды из сложнофактурных материалов / К. Али, М.А. Гусева, Ю.А. Рогожин // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года; – Кострома: Костромской государственный университет, 2022. – с. 84-87.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
4. Бренд-коммуникации / под ред. В. М. Киселева, Д. В. Федюнина, Л. В. Кутыркиной. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 596 с.
5. Бузов В.А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д.Г. «Практикум по материаловедению швейного производства». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. Изд. «Академия» 2003г.
6. Волкова, Н. Уроки профессионального шитья / Н. Волкова.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 443 с.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.
8. Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2004
9. Долженко И. Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды / И. Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 1-2(40). — с. 68-73. DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10064..
10. Домнин В.Н. Брендинг. – М.: Юрайт, 2020. – 493 с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
13. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
14. Каленская Н.В., Антонченко Н.Г. Брендинг. – Казань: Абзац, 2019. – 125 с.
15. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов; Моск. гос. ун-т дизайна и технологии.- М., Инфра-М, 2017.- 240 с.
16. Компьютерные технологии и графика : атлас: учеб. пособие / П. Н. Учаев [и др.].- Старый Оскол, ТНТ, 2015.- 275 с.
17. Ломов С. П., Аманжолов С. А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с. ISBN: 978-5-691-02103-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный : <http://www.labirint.ru/books/455762/>
18. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа

свободный :<http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev-booklet-pdf>

19. Мерцалова ММ, Костюм разных времен и народов. Т. 1—2. — М.:Академия моды, 1993-1995
20. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие/ Н. Механик. - М.: Шевчук В, 2011. — 350 с.
21. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека/ В.А. Могилевцев. - СПб., Артиндекс, 2015. - 116 с., ил.
22. Романова, Т. А. Начальный этап обучения костюмографии : Метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна, Спец. "Дизайна костюма".- Самара, 2004.- 26с.
23. Сабилло, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства». Серия «Учебники, учебные пособия»- Ростов на Дону: «Феникс» 2002г.
25. Сахарова Н.А. Цифровая мода - новая траектория развития fashion индустрии / Н.А. Сахарова // Наука - Технологии - Производство : Тезисы докладов Международной научно-технической конференции, посвященной инновационному развитию текстильной и легкой промышленности , Санкт-Петербург, 29–31 марта 2021 года. ; – СПб : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – с. 33-34.
26. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
27. Степучев, Роберт Александрович Практикум по костюмографике : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 431с.
28. Топоровская, Н.А. Основы моделирования,кройки и шитья / [Авт.-сост.Н.А.Топоровская].- М., АСТ, 2005Донецк, Сталкер.- 287 с.
29. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портних / Е. А. Шипилова .- 2-е изд..- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 317 с.

Интернет-ресурсы:

<http://bazaar.ru/>

<https://www.lamoda.ru/blog/>

<https://www.lofficiel.directory/>

<https://moscowfashion.ru/>

<https://profashion.ru/magazines/>

<https://style.rbc.ru/>

<https://www.vogue.com/>

3. Содержание программы

3.1. Календарный учебный график

ЛЗ – лекционные занятия

ПЗ – практические занятия

СР – самостоятельная работа

ПА – промежуточная аттестация ИА – итоговая аттестация

Таблица 3

Виды занятий	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
ЛЗ	8 ч	4	4	4
ПЗ		4	4	4
СР	20 ч	20	20	10

Виды занятий	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя
ЛЗ			4	8
ПЗ	8	8	4	
СР	10	10	8	10

Виды занятий	9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя
ЛЗ		4	4	
ПЗ	8	4	4	8
СР	10	12	12	12

Виды занятий	13 неделя	14 неделя	15 неделя	16 неделя
ЛЗ		4	4	4
ПЗ	8	4	4	4
СР	12	18	20	12
ПА 1 модуль	2			

Виды занятий	17 неделя	18 неделя	19 неделя	20 неделя
ЛЗ		4	4	
ПЗ	8	4	4	8
СР	12	12	12	10

Виды занятий	21 неделя	22 неделя	23 неделя	24 неделя
ЛЗ		4		
ПЗ	8	4	8	8
СР	10	6	6	6
ИА				

Виды занятий	25 неделя	26 неделя	27 неделя	28 неделя
ЛЗ				
ПЗ	8	8	8	8
СР	8	8	6	8

Виды занятий	29 неделя	30 неделя	31 неделя	32 неделя
ЛЗ		4	4	
ПЗ	8	4	4	8
СР	8	8	12	12
ПА 2 модуль				2

Виды занятий	33 неделя
ЛЗ	
ПЗ	4
СР	10
ИА	4

3.2. Учебный план

Таблица 3.1

N п/ п	Наименование дисциплины (модуля), раздела / практики (стажировки)	Всего (ч.)	ЛЗ (ч.)	ЛЗ (эл.ч.)	ПЗ (ч.)	ПЗ (эл.ч.)	ЛР (ч.)	СР (ч.)	Форма ПА	Форма ИА	Код компетен ции
1	Модуль 1. Основные теоретические, композиционные и графические	272	24	20	60			166	Зачет/ 2		

	навыки дизайн-проектирования									
2	Дисциплина 1.1. История моды			12			24			ПК 2
3	Дисциплина 1.2. Цветоведение и колористика			4			16			ОПК 1
4	Дисциплина 1.3. Основы пластической анатомии			4	4		20			ОПК 3
5	Дисциплина 1.4. Костюмография и проект-коллекция		4		24		34			ОПК 1, ПК 1
6	Дисциплина 1.5. Основы композиции и проектирования		8		20		40			ОПК 1, ПК 4
7	Дисциплина 1.6. Основы конструирования		12		12		32			ОПК 3
8	Модуль 2. Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)	364	24	12	120		202	Зачет/ 2		
9	Дисциплина 2.1. Дизайн текстиля и материаловедение			4	8		18			ПК 3
10	Дисциплина 2.2 Построение бренда			4			20			ПК 7
11	Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий		4		60		60			ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 4, ПК 7
12	Дисциплина 2.4 Моделирование		4		16		24			ОПК 3, ПК 1
13	Дисциплина 2.5 Цифровая мода		8	4	20		44			ОПК 6
14	Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка		8		16		36			ОПК 6
15	Итоговая аттестация	4							Творческий проект, защита проекта /4	ОПК 1, ОПК 3, ОПК 6, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 7

4. Рабочие программы модулей, формы аттестации и оценочные материалы

4.1. Рабочая программа модуля «Основные теоретические, композиционные и графические навыки дизайн-проектирования»

4.1.1. Содержание модуля

Таблица 4.1

Наименование дисциплины, темы	Содержание дисциплины, темы	ЛЗ / ч.	ПЗ / ч.	ЛР / ч.	СР / ч.	Контроль/ форма ПА / ч.
Дисциплина 1.1 История моды						
Тема 1. Костюм Древнего мира	Древний Египет, Древняя Греция, Древний рим, Вавилон и Ассирия, Индия, Китай, Япония, Древняя Русь	4 эл			8	Тест № 1
Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	Возрождение, Романский период, Готика, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн	4 эл			8	Графическая работа № 1
Тема 3. Костюм XX века до наших дней	Ар деко, Сюрреализм, Конструктивизм, Голливуд, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е, 80-е, 90-е, 00-е, 10-е, 20-е	4 эл			8	Графическая работа № 2
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика						
Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	Физические основы учения о цвете, история вопроса. Цветовой круг и цветовая пара. Принципы цветовой гармонии, цвет дополнительного образа в дизайне костюма. Цветовые модели. Взаимосвязь объекта и цвета: психологические закономерности. Оптическое воздействие цвета.	2 эл			8	Графическая работа № 3
Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	Теория цвета и ее использование при разработке дизайн-проекта. Принципы гармонии при разработке дизайн продукции. Законы оптического смешения цветов. Роль цвета при моделировании формы.	2 эл			8	Графическая работа № 4
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии						
Тема 1. Особенности построения фигуры человека	Основные особенности пластической анатомии человека, основные аспекты разделов анатомии костей, суставов, мышц и проявление их специфики	4 эл			10	Графическая работа № 5
Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	Принципы изображения человека, частей фигуры человека		4		10	Графическая работа № 6
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция						
Тема 1. Основные приемы графики	Принципы графического изображения модного эскиза. Зарисовки, анализ графических техник и их применения в эскизах. Стилистические, фактурные изобразительные приёмы в графике моды.	4	8		10	Графическая работа № 7
Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	Стилевые приемы в изображении фэшн-иллюстрации. Разбор авторских техник		8		12	Графическая работа № 8

Тема 3. Поиск авторской техники	Понятие модного образа. Переработка фотографии в фэшн-иллюстрацию. Выработка собственной авторской техники		8		12	Графическая работа № 9
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования						
Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	Плоскость. Сетка. Модуль. Связь плоскости и формы. Орнаментальное наполнение формы. Раппортные композиции.	2	2		4	Графическая работа № 10
Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	Основы художественного моделирования формы. Основные формы и их сочетание. Цельность восприятия формы.	2	6		12	Графическая работа № 11
Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	Разность трактовки линии и пятна как основа стилизации. Принципы подобия и выражение в графике и формообразовании костюма.	2	6		12	Графическая работа № 12
Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	Формообразование как основа формотворчества одежды. Связь формы и функционального назначения одежды	2	6		12	Графическая работа № 13
Дисциплина 1.6 Основы конструирования						
Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	Параметры и размерные признаки. Типизация фигур. Прибавки	4	4		8	Тест № 2
Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	Построение поясных и плечевых изделий	8	8		24	Расчетно-графическая работа
ИТОГО		44	60		166	Зачет / 2 ч.

4.1.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля

Для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
2. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.:Издательский центр «Академия», 2004
4. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
7. Ломов С. П., Аманжолов С. А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с. ISBN: 978-5-691-02103-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный : <http://www.labirint.ru/books/455762/>

8. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. [Электронный ресурс]. — Режим доступа свободный :<http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev-booklet-pdf>
9. Мерцалова ММ, Костюм разных времен и народов. Т. 1—2. — М.:Академия моды, 1993-1995
10. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие/ Н. Механик. - М.: Шевчук В, 2011. — 350 с.
11. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека/ В.А. Могилевцев. - СПб., Артиндекс, 2015. - 116 с., ил.
12. Романова, Т. А. Начальный этап обучения костюмографии : Метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна, Спец. "Дизайна костюма".- Самара, 2004.- 26с.
13. Сабилло, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.
14. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
15. Степучев, Роберт Александрович Практикум по костюмографике : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 431с.
16. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портних / Е. А. Шипилова .- 2-е изд..- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 317 с.

4.1.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости:

Таблица 4.2

Наименование дисциплины, темы	Текущий контроль успеваемости по дисциплине	Код компетенции, который проверяется оценочными средствами
Дисциплина 1.1 История моды		
Тема 1. Костюм Древнего мира	<u>Форма:</u> Тест (гугл форма) по теме Истории древнего мира <u>Требования:</u> ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов <u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено	ПК 2
Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч\б графика, линии. Исторические периоды: Романский период, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн (9 периодов) <u>Критерии:</u> изображение схематическое костюмов исторических периодов – 9 схем – зачтено; отсутствие изображений схематических костюмов исторических периодов – не зачтено	ПК 2
Тема 3. Костюм XX века до наших дней	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч\б графика, линии. Исторические периоды: 1920е, 1930е, 1940е, 1950е, 1960е, 1970е, 1980е, 1990е, 2000е, 2010е, 2020е (11 периодов) <u>Критерии:</u> изображение схематическое костюмов исторических периодов – 11 схем – зачтено; отсутствие изображений схематических костюмов исторических периодов – не зачтено	ПК 2
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика		

Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> изображения: круг и цветовая модель выбранной пары цветов (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение цветовых моделей – 2 схемы – зачтено; отсутствие изображений цветовых моделей – не зачтено	ОПК 1
Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> цветовые модели: треугольник и цветовая палитра выбранной автором темы (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение цветовых моделей – 2 схемы – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений цветовых моделей – не зачтено	ОПК 1
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии		
Тема 1. Особенности построения фигуры человека	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> изображение фигуры человека схематичное, изображение, человека с изображением основных мышц и костей скелета (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение фигуры человека схематичное и изображение человека с определением основных мышц и костей скелета – 2 схемы – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3
Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> наброски фигуры человека, альбом. А 4 формат, ч.б., разные граф.материалы - 50-100 набросков <u>Критерии:</u> изображение набросков – 50 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция		
Тема 1. Основные приемы графики	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> изображение фигуры человека в рамках принципов модного эскиза, 3 вида. А4 вертикально, ч.б. – 3 изображения <u>Критерии:</u> изображение фигуры – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 1
Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> модная графика от источника – работы известного автора, 3 вида, А4 вертикально, 2 ч.б., 1 цвет – 3 изображения <u>Критерии:</u> изображение модной графики – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 1
Тема 3. Поиск авторской техники	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> модная графика от готового фотографического изображения: 3 вида, А4 – 3 изображения <u>Критерии:</u> изображение модной графики – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 1
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования		
Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> раппортная композиция: 3 вида. А 4 ч.б. и цвет <u>Критерии:</u> изображение раппортной композиции – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 4
Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> формообразование – концепт-форма, структурирование, реконструкция формы, пропорциональное изменение, А 4 <u>Критерии:</u> изображение формообразования – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 4
Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> специфика линии, пятна в стилистическом выражении объекта. 3 вида, А4 <u>Критерии:</u> изображение композиции костюма – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 4

Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> формообразование костюма по теме. 3 вида <u>Критерии:</u> изображение формообразования костюма – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ПК 4
Дисциплина 1.6 Основы конструирования		
Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	<u>Форма:</u> Тест гугл форма <u>Требования:</u> размерные признаки и прибавки, ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов <u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено	ОПК 3
Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> построение чертежа плечевого изделия; построение чертежа поясного изделия – 2 работы, миллиметровка <u>Критерии:</u> чертежи – 2 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества чертежей – не зачтено	ОПК 3
ПА по 1 модулю (форма, требования и критерии)		
Модуль 1. Основные теоретические, композиционные и графические навыки дизайн-проектирования	<u>Форма:</u> Зачет <u>Требования:</u> предполагается наличие всех выполненных тестов (2 шт), графических работ (13 шт) и расчетно-графических работ (1 шт) по темам дисциплин модуля <u>Критерии:</u> наличии всего состава выполненных работ – зачтено; отсутствие достаточного количества выполненных работ – не зачтено	ОПК 1, ОПК 3, ПК 1, ПК 2, ПК 4

Текущий контроль - формы: тест, графическая работа, расчетно-графическая работа.

Промежуточная аттестация - накопительная система (результаты работы с тестами, выполнение графических работ и расчетно-графической работы).

Критерии оценки: зачтено (соответствует наличию выполненной работы) / не зачтено (соответствует отсутствию выполнения назначенного задания)

Вопросы примерные теста

Дисциплина 1.1. История костюма по теме 1 «Костюм древнего мира»:

1. Название рубашки – основного вида одежды Древнего Египта: хинти, калазирис, лен.
2. Основной вид одежды Древних Греков: хитон, зламида, экзомис.
3. Самый популярный вид мужской одежды Древнего Рима: палла, тога, стола.
4. Самая дорогая ткань периода Вавилонa и Ассирии: шерсть, лен, шелк
5. Наиболее популярный вид женской одежды периода Древней Индии: дхоти, сари, гиматий.
6. На какую сторону запахивалась одежда в Древнем Китае: лево, право.
7. Самый популярная ткань для официальной одежды периода Древней Японии: хлопок, шелк, лен.
8. Что такое «понева» (период Древняя Русь: рубашка, штаны, юбка.
9. Вид одежды, который встречается практически у всех древних народов: плащ, штаны, рубашка.
10. Один из самых популярных цветов. Характерных для одежды всех древних народов: черный, белый, синий.

Ответы на вопросы должны включать в себя основные характеристики костюма, виды одежды, характеристику тканей и узоров:

1. Калазирис
2. Хитон
3. Тога
4. Лен

5. Сари
6. Право
7. Шелк
8. Юбка
9. Рубашка
10. Белый

Вопросы примерные теста

Дисциплина 1.6 Основы конструирования Тема 1. «Основные аспекты конструирования одежды»

1. Что изучает дисциплина «Основы конструирования одежды»?
2. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?
3. Какие типы осанки бывают?
4. Какие типы телосложений женщин бывают?
5. Между какими точками производят измерения фигуры: антропометрические, четкие, обозначенные.
6. Что такое антропометрические точки?
7. Какие продольные размерные признаки бывают?
8. Что такое ОП в конструировании одежды: основа переда, обхват плеча, общий подход.
9. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?
10. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?
11. Какую одежду называют поясной? Приведите примеры.

Ответы должны включать в себя основные вопросы дисциплины Конструирование одежды, вопросы типологии фигур и размерных признаков:

1. Особенности внешней формы тела человека, размерные признаки типовой или конкретной фигуры. Определение прибавок и технологических припусков для создания силуэтной формы модели. Выполнение расчёта и построение чертежей основы и базовой конструкции одежды на типовую или конкретную фигуру.
2. структура одежды, характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров
3. сутулая, нормальная, перегибистая
4. Песочные часы - тип Х; груша (треугольник) - тип А; яблоко (круг)- тип О; прямоугольник - тип Н; перевернутый треугольник - тип V или Т.
5. Антропометрические
6. Четко выраженные и легко фиксируемые на теле образования скелета: шероховатости, бугры, отростки костей, границы мягких тканей на теле, ростки костей, четко очерченные границы на мягких тканях.
7. Обхваты, полуобхваты, ширины и центры
8. Обхват плеча
9. Разница между шириной (или длиной) изделия и соответствующей этому участку меркой. Это величина, на которую увеличивают мерку, чтобы получить нужный объем готового изделия.
10. Это одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу — линией бёдер. Например, брюки, юбка.

Задания для самостоятельной работы

Таблица 4.3

Наименование дисциплины	Название темы	Содержание самостоятельной работы
-------------------------	---------------	-----------------------------------

Дисциплина 1.1 История моды	Тема 1. Костюм Древнего мира	Изучение костюма периодов Древнего мира. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	Сделать схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч/б графика, линии. Исторические периоды: Романский период, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн (9 периодов)
	Тема 3. Костюм XX века до наших дней	Сделать схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч/б графика, линии. Исторические периоды: 1920е, 1930е, 1940е, 1950е, 1960е, 1970е, 1980е, 1990е, 2000е, 2010е, 2020е (11 периодов)
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика	Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	Сделать изображения: круг и цветовая модель выбранной пары цветов (2 схемы)
	Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	Выполнить цветовые модели: треугольник и цветовая палитра выбранной автором темы (2 схемы)
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии	Тема 1. Особенности построения фигуры человека	Сделать изображение фигуры человека схематичное, изображение, человека с изображением основных мышц и костей скелета (2 схемы)
	Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	Выполнить наброски фигуры человека, альбом. А 4 формат, ч.б., разные граф.материалы - 50-100 набросков
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция	Тема 1. Основные приемы графики	Сделать изображение фигуры человека в рамках принципов модного эскиза, 3 вида. А4 вертикально, ч.б. – 3 изображения
	Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	Выполнить изображения модной графики от источника – работы известного автора, 3 вида, А4 вертикально, 2 ч.б., 1 цвет – 3 изображения
	Тема 3. Поиск авторской техники	Создать изображения модной графики от готового фотографического изображения: 3 вида, А4 – 3 изображения
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования	Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	Выполнить эскизы раппортных композиций: 3 вида. А 4 ч.б. и цвет
	Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	Сделать ряд работ по теме формообразования – концепт-форма, структурирование, реконструкция формы, пропорциональное изменение, А 4
	Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	Сделать работы с учетом специфики линии, пятна в стилистическом выражении объекта. 3 вида, А4
	Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	Выполнить формообразование костюма по теме. 3 вида
Дисциплина 1.6 Основы конструирования	Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	Изучить размерные признаки, правильные способы их снятия, выучить прибавки, характерные для разных изделий. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	Выполнить построение чертежа плечевого изделия; а также построение чертежа поясного изделия – 2 работы, миллиметровка

4.2. Рабочая программа модуля «Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)»

4.2.1. Содержание модуля

Таблица 4.4

Наименование дисциплины, темы	Содержание дисциплины, темы	ЛЗ / ч.	ПЗ / ч.	ЛР / ч.	СР / ч.	Текущий контроль/ Форма ПА / ч.
-------------------------------	-----------------------------	---------	---------	---------	---------	---------------------------------

Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение						
Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	Основные виды материалов. Сырьевой состав. Особенности сырья и особенности получения формы. Виды переплетений и влияние формообразующие свойства	3 эл			8	Тест № 1
Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	Рисунок на ткани, особенности нанесения. Виды рисунков, виды технологий нанесения рисунка. Подготовка принтов для авторской коллекции	1 эл	8		10	Графическая работа № 1
Дисциплина 2.2 Построение бренда						
Тема 1. Основные вопросы брендинга	Понятие бренд, основные аспекты. Изучение рынка и ЦА. Выбор продукта	3 эл			8	Расчетно-графическая работа № 2
Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	Сегментация рынка одежды, классификация. Маркетинговые стратегии	1 эл			12	Расчетно-графическая работа № 3
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий						
Тема 1. Принципы составления коллекции	Понятия коллекция и коллекционность. Знакомство с основными принципами построения коллекции. Ассортимент. Капсула. Понятие о стилевом единстве коллекции	4	8		8	Графическая работа № 2
Тема 2. Авторская коллекция	Авторская коллекция. Поиск образа коллекции. Разработка капсульной коллекции		24		24	Графическая работа № 3
Тема 3. Презентация авторской коллекции	Составление экспозиции коллекции		28		28	Графическая работа № 4
Дисциплина 2.4 Моделирование						
Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	Основные принципы и приемы моделирования формы. Переход из плоскости в объем	4	8		12	Расчетно-графическая работа № 4
Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	Основные приемы получения объема на манекене. Работа с куском ткани, особенности получения форм из куска ткани		8		12	Графическая работа № 5: фотофиксация
Дисциплина 2.5 Цифровая мода						
Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	Основные возможности создания цифровых образцов. Объемное цифровое проектирование. Растровая и векторная графика	8 (4 эл+4)	16		24	Графическая работа № 5
Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	Поэтапное получение изображения костюма в цифровом пространстве	4	4		20	Графическая работа № 6
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка						
Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	Создание логотипа в векторной программе. Решение стилистического единства при работе с фирменной продукцией	4	4		12	Графическая работа № 7
Тема 2. Основы журнальной вёрстки. Обработка	Принципы верстки. Сетки верстки. Методы обработки фотографического изображения. Подготовка файла к печати.	4	12		24	Графическая работа № 8

фотографии модели до стандарта. Образное решение						
						Зачет / 2 ч.
Итоговая аттестация						Творческий проект / 4 ч.
ИТОГО		36	120		202	6

4.2.2. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля

Для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Алексунин В.А., Круглов А.А. Брендинг. – М.: МУПК, 2012. – 342 с.
2. Али К. Перспективы использования VR-инструментов для процесса проектирования одежды из сложнофактурных материалов / К. Али, М.А. Гусева, Ю.А. Рогожин // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года; – Кострома: Костромской государственный университет, 2022. – с. 84-87.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
4. Бренд-коммуникации / под ред. В. М. Киселева, Д. В. Федюнина, Л. В. Кутыркиной. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 596 с.
5. Бузов В.А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д.Г. «Практикум по материаловедению швейного производства». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. Изд. «Академия» 2003г.
6. Волкова, Н. Уроки профессионального шитья / Н. Волкова.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 443 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш уч. Заведений. М.:Издательский цент «Академия»,2004
8. Долженко И. Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды / И. Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 1-2(40). — с. 68-73. DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10064..
9. Домнин В.Н. Брендинг. – М.: Юрайт, 2020. – 493 с.
10. Каленская Н.В., Антонченко Н.Г. Брендинг. – Казань: Абзац, 2019. – 125 с.
11. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов; Моск.гос.ун-т дизайна и технологии.- М., Инфра-М, 2017.- 240 с.
12. Компьютерные технологии и графика : атлас: учеб. пособие / П. Н. Учаев [и др.].- Старый Оскол, ТНТ, 2015.- 275 с.
13. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства». Серия «Учебники, учебные пособия»- Ростов на Дону: «Феникс» 2002г.
14. Сахарова Н.А. Цифровая мода - новая траектория развития fashion индустрии / Н.А. Сахарова // Наука - Технологии - Производство : Тезисы докладов Международной научно-технической конференции, посвященной инновационному развитию текстильной и легкой промышленности , Санкт-Петербург, 29–31 марта 2021 года. ; – СПб : Санкт-Петербургский

государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – с. 33-34.

15. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
16. Топоровская, Н.А. Основы моделирования,кройки и шитья / [Авт.-сост.Н.А.Топоровская].- М., АСТ, 2005Донецк, Сталкер.- 287 с.

4.2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости:

Таблица 4.5

Наименование дисциплины, темы	Текущий контроль успеваемости по дисциплине (содержание) (форма, требования, критерии) и ПА	Код компетенции, который проверяется оценочными средствами
Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение		
Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	<u>Форма:</u> Тест гугл форма <u>Требования:</u> ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов <u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено	ПК 3
Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> подготовка принтов для коллекции текстиля, А 4 формат, цвет 3-5 шт <u>Критерии:</u> изображение принтов – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ПК 3
Дисциплина 2.2 Построение бренда		
Тема 1. Основные вопросы брендинга	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> таблица, форма выбор ЦА А 4 формат <u>Критерии:</u> таблица выполненная – 1 шт – зачтено; отсутствие таблицы – не зачтено	ПК 7
Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> таблица, составление гугл формы - вопросы для ЦА (5-10 вопросов), проведение опроса (10 респондентов минимально), выводы (1 стр), А 4 формат <u>Критерии:</u> наличие гугл таблицы, проведенного опроса, выводов – зачтено; отсутствие состава работы – не зачтено	ПК 7
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий		
Тема 1. Принципы составления коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> сбор материала, формообразование, модельный ряд коллекции, цветовое решение, подбор ткани, эскизы коллекции (5 шт). А 3 формат цвет. 10 страниц <u>Критерии:</u> состав графического материала – 10 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Тема 2. Авторская коллекция	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> образное решение коллекции, ассортиментные ряды коллекции. А 3. Цвет. 4 страницы <u>Критерии:</u> состав графического материала – 4 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Тема 3. Презентация авторской коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> разработка презентации коллекции. Слайды. 15 шт (10+4 из предыдущих пунктов+1 титульник) <u>Критерии:</u> наличие презентации со слайдами – 15 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества слайдов – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Дисциплина 2.4 Моделирование		
Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> моделирование выбранного костюма. А 3 формат, цвет	ОПК 3, ПК 1

	<u>Критерии:</u> наличие выполненной расчетно-графической работы – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	
Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> Фотофиксация: полученных объемов, выполненные макетным способом. А 3 формат, ч.б. 1 шт <u>Критерии:</u> лист с изображениями фотофиксации – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3, ПК 1
Дисциплина 2.5 Цифровая мода		
Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> технический рисунок выбранной модели, эскиз модели в растровой графике. А 4 ч.б. и цвет, 2 шт <u>Критерии:</u> графическая работа – 2 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> эскиз модели в объемном проектировании. А 4, цвет, 1 шт <u>Критерии:</u> работа – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка		
Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> логотип в векторной программе, фирменно-стилевые элементы коллекции. А 3, цвет. 1 шт <u>Критерии:</u> работа – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Тема 2. Основы журнальной вёрстки. Обработка фотографии модели до стандарта. Образное решение	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> верстка состава коллекции, формирование презентации. Стилистая корректировка презентации. Добавление слайдов в презентацию – 5 шт <u>Критерии:</u> наличие добавленных слайдов – 5 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества слайдов – не зачтено	ОПК 6
	ПА по 2 модулю всему (форма, требования и критерии)	
Модуль 2. Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)	<u>Форма:</u> Зачет <u>Требования:</u> предполагается наличие всех выполненных тестов (1 шт), графических работ (9 шт) и расчетно-графических работ (3 шт) по темам дисциплин модуля, а также сформированной презентации коллекции в составе не менее 20 слайдов <u>Критерии:</u> наличия всего состава выполненных работ – зачтено; отсутствие достаточного количества выполненных работ – не зачтено	ОПК 1, ОПК 3, ОПК 6, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 7

Текущий контроль - формы: тест, графическая работа, расчетно-графическая работа.

Промежуточная аттестация - накопительная система (результаты работы с тестами, выполнение графических работ и расчетно-графической работы).

Критерии оценки: зачтено (соответствует наличию выполненной работы) / не зачтено (соответствует отсутствию выполнения назначенного задания)

Вопросы примерные теста

Дисциплина 2.1. Дизайн текстиля и материаловедение по теме 1 «Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы»:

1. Самый древний, простой и распространённый вид переплетения: полотняный, саржевый, атласный
2. Натуральные виды волокон: полиэстер, хлопок, капрон
3. Искусственные виды волокон: ацетат, шелк, шерсть
4. Материал, полученный искусственным путём из природного сырья — древесной целлюлозы: вискоза, полиэстер, хлопок-сырец
5. Какие самые распространённые виды синтетических волокон?
6. Какое переплетение (фото 1)

7. Какое переплетение (фото 2)
8. Какое переплетение (фото 3)
9. Какое переплетение в джинсовой ткани: атласное, сатиновое, саржевое.
10. Хлопчатобумажная ткань, состоящая из двух нитей утка и двух нитей основы, это: карманка, бязь, двунитка.

Ответы на вопросы должны включать в себя основные виды материалов, сырья, особенности переплетений ткани:

1. Полотняный
2. Хлопок
3. Целлюлоза
4. Вискоза
5. Полиамидные, полиэфирные, полиакрилонитрильные, полиуретановые
6. Сатиновое
7. Саржевое
8. Атласное
9. Саржевое
10. Двунитка

Таблица 4.6

Фото 1	Фото 2	Фото 3
Сатиновое переплетение $R=4/1$	Саржевое переплетение $R=3/1$	Атласное переплетение $R=7/2$

Задания для самостоятельной работы:

Таблица 4.7

Наименование дисциплины	Название темы	Содержание самостоятельной работы
Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение	Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	Изучить виды сырья, ткани, особенности материалов, особенности переплетений. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	Эскизы принтов для коллекции текстиля, А 4 формат, цвет 3-5 шт
Дисциплина 2.2 Построение бренда	Тема 1. Основные вопросы брендинга	Составить таблицу по теме «выбор ЦА»
	Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	Составить гугл форму с вопросами для ЦА (5-10 вопросов), провести опроса (10 респондентов минимально), сделать выводы
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий	Тема 1. Принципы составления коллекции	Произвести сбор материала, сделать формообразование, выполнить модельный ряд коллекции, составить цветовой решение, осуществить подбор тканей, выполнить эскизы коллекции (5 шт). А 3 формат цвет. 10 страниц
	Тема 2. Авторская коллекция	Сделать образное решение коллекции, составить ассортиментные ряды коллекции. А 3. Цвет. 4 страницы
	Тема 3. Презентация авторской коллекции	Разработать презентацию коллекции. Слайды. 15 шт (10+4 из предыдущих пунктов+1 титульник)
Дисциплина 2.4 Моделирование	Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	Произвести моделирование выбранного костюма. А 3 формат, цвет
	Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	Сделать фотофиксацию полученных на макетировании объемов, выполненные макетным способом. А 3 формат, ч.б. 1 шт

Дисциплина 2.5 Цифровая мода	Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	Сделать технический рисунок выбранной модели, а также эскиз модели в растровой графике. А 4 ч.б. и цвет, 2 шт
	Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	Сделать эскиз модели в объемном проектировании. А 4, цвет, 1 шт
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная верстка	Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	Создать логотип в векторной программе, сделать фирменно-стилевые элементы коллекции. А 3, цвет. 1 шт
	Тема 2. Основы журнальной верстки. Обработка фотографии модели до стандарта. Образное решение	Сделать верстку всего состава коллекции, формирование презентации. Стилистая корректировка презентации. Добавление слайдов в презентацию – 5 шт

5. Программа итоговой аттестации

5.2. Содержание итоговой аттестации, форма аттестации и критерии оценивания

5.2.1. Итоговая аттестация проводится в форме защиты итоговой аттестационной работы – творческого проекта.

Творческий проект состоит из:

1. Паспорт творческого проекта.
2. Презентация творческого проекта (ссылка на облачное дисковое пространство в системе СамГТУ указывается в паспорте творческого проекта).

5.2.2. Примерная тематика творческих проектов.

1. Авторская стилистая женская коллекция
2. Авторская стилистая мужская коллекция
3. Авторская стилистая детская коллекция
4. Ассортиментная коллекция одежды
5. Капсульная коллекция одежды
6. Коллекция форменной одежды
7. Коллекция фирменной одежды

5.2.3. Паспорт творческого состоит из разделов:

1. Титульный лист с указанием специализации, автора и руководителя проекта, а также штрих-кода со ссылкой на презентацию на дисковом пространстве и ссылкой в виде адресной строки.
2. Содержание с постраничным обозначением разделов.
3. Разделы: введение, основная часть, заключение.
В введении описывается актуальность проекта. Основная часть состоит из нескольких частей. Первая часть описывает цели и задачи проекта. Вторая часть описывает ход решения проекта. Третья часть описывает результаты, которые достигнуты при решении проекта. В заключении указываются выводы по проекту.
4. Рецензия руководителя на творческий проект.
Общий объем паспорта творческого проекта – 15-20 страниц.

5.2.4. Презентация творческого проекта.

Презентация оформлена в виде файла-презентации, состоящей из слайдов. Состоит из разделов:

1. Титульный лист содержит: название коллекции, автор и руководитель проекта
2. Слайд – сбор материала в виде коллажа с описанием концепции коллекции
3. Слайд – ряд коллекции, состоящей из 10-15 моделей. Ряд коллекции представлен в виде: общий вид в цвете, формальный вид в цвете, структурный вид в черно-белом решении.

4. Слайд – деление коллекции на ассортиментные подгруппы в цветном решении.
 5. Слайд - технические рисунки, вид спереди и сзади, выбранных 3 моделей.
 6. Слайд – конструирование основы 1 выбранной модели.
 7. Слайд – моделирование той же модели.
- 5.2.5.** Процедура проведения защиты. Защита проекта проходит в устной форме при сопровождении презентации слайдов с содержанием творческого проекта. Требование к сообщению автора проекта: грамотная речь, описание по всем разделам творческого проекта согласно последовательности презентации слайдов. Время сообщения 5-7 минут. В конце сообщения ответы на вопросы комиссии и зачитывание рецензии руководителя творческого проекта.
- 5.2.6.** Итог защиты творческого проекта – выставление комиссией баллов по рейтингу защиты.
- 5.2.7.** Итоговый балл формируется исходя следующих критериев оценивания:

Таблица 5

Номер п/п	Критерий оценивания в соответствии со сформированной компетенцией	Качественная характеристика проекта	Оценка
1	Соответствие решения творческого проекта заявленной теме (ОПК 3: владения методикой определения исходных данных для проектирования; ПК 2: навыков проведения ретроспективного и перспективного анализа тенденций в сфере искусства, дизайна фотографии и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды)	Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний	5
		Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера	4
		Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии	3
2	Гармонизация композиционных решений: форм одежды, строя коллекции, графической подачи материала. Графическая подача эскизов коллекции (ОПК 1: владения изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности ПК 1: проектирования единичного изделия и коллекции одежды; ПК 4: навыков определения формы, силуэта, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций проектируемых изделий)	Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний	5
		Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера	4
		Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии	3
3	Разработка моделей одежды, ассортиментных линий, проработка технических эскизов. Грамотность построения конструкторской основы, моделирование комплекта одежды (ОПК 6: владения основными методами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий; ПК 1:	Выполнено на высоком профессиональном уровне. Решение проекта без замечаний	5
		Уровень решения проекта с замечаниями комиссии незначительного характера	4
		Проект вызвал большое количество профессиональных замечаний комиссии	3

	проектирования единичного изделия и коллекции одежды; ПК 3: навыков создания дизайн-проекта в сфере моды; ПК 4: отбирать для сформированного ассортимента основные, отделочные, прикладные материалы, фурнитуру в соответствии с тенденциями моды, потребительскими и производственными требованиями; ПК 7: навыками планирования коллекции)		
--	--	--	--

5.3. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение

Для проведения итоговой аттестации используется учебная аудитория, оснащенная техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации. Аудитория оснащена компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Алексунин В.А., Круглов А.А. Брендинг. – М.: МУПК, 2012. – 342 с.
2. Али К. Перспективы использования VR-инструментов для процесса проектирования одежды из сложнофактурных материалов / К. Али, М.А. Гусева, Ю.А. Рогожин // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года; – Кострома: Костромской государственный университет, 2022. – с. 84-87.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
4. Бренд-коммуникации / под ред. В. М. Киселева, Д. В. Федюнина, Л. В. Кутыркиной. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 596 с.
5. Бузов В.А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д.Г. «Практикум по материаловедению швейного производства». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. Изд. «Академия» 2003г.
6. Волкова, Н. Уроки профессионального шитья / Н. Волкова.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 443 с.
7. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.
8. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.:Издательский центр «Академия»,2004
9. Долженко И. Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды / И. Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 1-2(40). — с. 68-73. DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10064..
10. Домнин В.Н. Брендинг. – М.: Юрайт, 2020. – 493 с.
11. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
12. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
13. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
14. Каленская Н.В., Антонченко Н.Г. Брендинг. – Казань: Абзац, 2019. – 125 с.

15. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов; Моск.гос.ун-т дизайна и технологии.- М., Инфра-М, 2017.- 240 с.
16. Компьютерные технологии и графика : атлас: учеб. пособие / П. Н. Учаев [и др.].- Старый Оскол, ТНТ, 2015.- 275 с.
17. Ломов С. П., Аманжолов С. А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с. ISBN: 978-5-691-02103-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный : <http://www.labirint.ru/books/455762/>
18. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный :<http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev-booklet-pdf>
19. Мерцалова ММ, Костюм разных времен и народов. Т. 1—2. — М.:Академия моды, 1993-1995
20. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие/ Н. Механик. - М.: Шевчук В, 2011. — 350 с.
21. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека/ В.А. Могилевцев. - СПб., Артindex, 2015. - 116 с., ил.
22. Романова, Т. А. Начальный этап обучения костюмографии : Метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна, Спец. "Дизайна костюма".- Самара, 2004.- 26с.
23. Сабилло, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.
24. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства». Серия «Учебники, учебные пособия»- Ростов на Дону: «Феникс» 2002г.
25. Сахарова Н.А. Цифровая мода - новая траектория развития fashion индустрии / Н.А. Сахарова // Наука - Технологии - Производство : Тезисы докладов Международной научно-технической конференции, посвященной инновационному развитию текстильной и легкой промышленности , Санкт-Петербург, 29–31 марта 2021 года. ; – СПб : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – с. 33-34.
26. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
27. Степучев, Роберт Александрович Практикум по костюмографике : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 431с.
28. Топоровская, Н.А. Основы моделирования,кройки и шитья / [Авт.-сост.Н.А.Топоровская].- М., АСТ, 2005Донецк, Сталкер.- 287 с.
29. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портних / Е. А. Шипилова .- 2-е изд..- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 317 с.